

台南應用科技大學 日間部美術系碩士班_科目表

(112學年度入學學生適用)

| 學年 類別 | 第一學年 | | | | 第二學年 | | | | 第三學年 | | | | 第四學年 | | | | 備註 | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----|------|----|------|----|----|----|---|----|------|----|------|----|------|----|------|------|-----------------------------|---|---|---|---|----|--|--|--|---|---|---|---|--|
| | 科目 | | 第一學期 | | 第二學期 | | 科目 | | 第一學期 | | 第二學期 | | 科目 | | 第一學期 | | | 第二學期 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | | | | | | | | | | | | | | |
| 通識 必修 | 小計 | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 小計 | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 小計 | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | |
| 0學分 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 通識 選修 | 選修 | | | | | | | | 選修 | | | | | | | | 選修 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 小計 | | | | | | | | 小計 | | | | | | | | 小計 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 小計 | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 小計 | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 小計 | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | |
| 0學分 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 專業 必修 | 藝術研究方法論 Methodology in Arts Research | | | | 2 | 2 | | | 當代藝術研究 Research in Contemporary Art | | | | 3 | 3 | * | * | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 創作論述專讀與寫作 The Introduction and Writing of Creative Discourses | | | | | | 3 | 3 | 藝術跨領域專題 Seminar in Interdisciplinary Art | | | | * | * | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 論文 Thesis | | | | * | * | 6 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 小計 | | | | 2 | 2 | 3 | 3 | 小計 | | | | 3 | 3 | 8 | 2 | 小計 | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | |
| 16學分 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 專業 選修 | 專業選修 | | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 專業選修 | | | | 4 | 4 | 2 | 2 | 專業選修 | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | |
| | 小計 | | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 小計 | | | | 4 | 4 | 2 | 2 | 小計 | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | |
| 至少應修22學分 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 總計 | | | | 10 | 10 | 11 | 11 | 總計 | | | | 7 | 7 | 10 | 4 | 總計 | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 總計 | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 畢業至少應修學分 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 38 | | | | | | | | | | | | | |
| 授予學位名稱 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 藝術學碩士 Master of Arts (M.A.) | | | | | | | | | | | | | |
| 「*」依實際開課情況做班級對開調整。「★」為輔系專業科目。「◎」為分組授課專業科目。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

台南應用科技大學 日間部美術系碩士班_科目表(選修科目)
(112學年度入學學生適用)

| 學年 類別 | 第一學年 | | | | 第二學年 | | | | 第三學年 | | | | 第四學年 | | | | 備註 | | | |
|---|----------------------------|----|------|----|------|-------------|----|----|------|----|------|----|------|----|------|----|----|------|--|---|
| | 科目 | | 第一學期 | | 第二學期 | | 科目 | | 第一學期 | | 第二學期 | | 科目 | | 第一學期 | | | 第二學期 | | |
| | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | | 學分 | 時數 | |
| 選修 科目 | ①立體造形研究 | 3 | 3 | * | * | ①獨立研究 | 6 | 6 | | | | | | | | | | | ●1.「藝術創作領域」應修10學分(含)以上。 ●2.「理論與產業領域」應修6學分(含)以上。 | |
| | ①版畫歷史專題研究 | 3 | 3 | * | * | ②台灣藝術與文化專題 | 3 | 3 | * | * | | | | | | | | | | |
| | ①陶器專題創作 | 3 | 3 | * | * | ①創作心理研究 | 3 | 3 | * | * | | | | | | | | | | |
| | ①國際大師講座 | 3 | 3 | * | * | ②新媒體與科技美學專題 | * | * | 3 | 3 | | | | | | | | | | |
| | ①環境藝術-自然與非自然空間於作品屬性關聯性發展研究 | 3 | 3 | * | * | ②文化创意產業研究 | * | * | 3 | 3 | | | | | | | | | | |
| | ①繪畫創作探討 | 3 | 3 | * | * | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ①彩墨創作思維與表現 | 3 | 3 | * | * | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ①版印工坊 | * | * | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ②當代繪畫理論研究 | * | * | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ②當代影像文件美學 | * | * | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ①創作研究室 | | | 6 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ②當代藝術策展與研討會專題 | * | * | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ②西洋美術史專題 | * | * | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ②視覺文化研究 | * | * | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 小計 | 21 | 21 | 24 | 24 | 小計 | 12 | 12 | 6 | 6 | 小計 | 0 | 0 | 0 | 0 | 小計 | 0 | 0 | | 0 |
| 「*」依實際開課情況做班級對開調整。「e」為分組授課專業科目。「▲」為銜接課程。① 藝術創作領域。② 理論與產業領域。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

民國112年06月21日教務會議通過

